岩田榮吉の世界

The Art of Eikichi Iwata

光の由来

影の行方

レンブラント
カラヴァッジョ
フェルメールを慕って

2023.10/14 sat ―― 2024.1/21 sun

【開館時間】10:00 ～ 17:00（入館は 16:30 まで）
【休館日】毎週火曜日・12/26（火）~1/3（水）
【観覧料】一般 500 円／割引 400 円（65 歳以上、障がい者手帳・三渓園入園券をお持ちの方）

横浜本牧絵画館
Yokohama Honmoku Gallery

〒231-0822
神奈川県横浜市中区本牧元町 40-7
TEL:045-629-1150　FAX:045-629-1151

公式HP：https://www.yh-g.org/
関連 HP：https://www.iwata-museum.org/

明暗陰影の演出効果は…

人間世界は光なしでは成り立ちません。絵画世界は絵具なしでは成り立ちません。様々な光は混ぜ合わさって白くなりますが、様々な絵具を混ぜ合わせれば黒くなります。画家たちは平面上に3次元世界を再現することに腐心し、絵具で光を表現することに心血を注いできました。岩田榮吉もその例外ではありません。本展では、明暗陰影の演出効果を確かめる写真撮影資料を含めて、その取り組みを俯瞰します。

資料作成のための撮影風景

横浜本牧絵画館

Yokohama Honmoku Gallery

当館は、横浜の名勝「三渓園」に近く、絵を見ることが好きな方、絵を描くことが好きな方のための、具象絵画を中心とする私設美術館です。

岩田榮吉(1929-1982)

当館は「岩田榮吉」の作品を中心にコレクションしております。岩田榮吉は、東京藝術大学油絵科を首席で卒業し、その後生涯パリで制作を続けた画家です。フェルメールなどに代表されるオランダ 17 世紀絵画の影響を受ける一方、トロンプルイユ（だまし絵）を始めとして、伝統的な技法を用いた写実的な細密画を多く描きました。

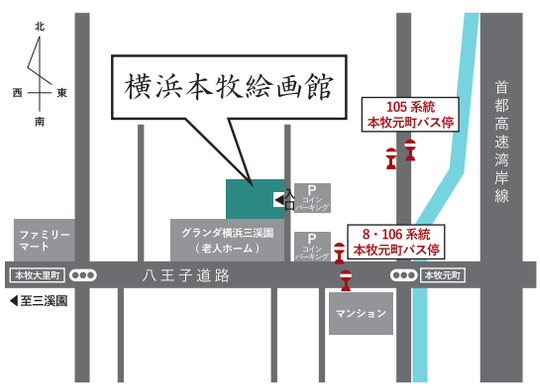
公共交通機関からのアクセス

元町・中華街駅より
(東急東横線・みなとみらい線)
ホーム横浜寄りを上り、4番出口右方「山下町」バス停から
横浜市営バス8系統「本牧車庫前」行「本牧元町」下車
所要約30分・徒歩1分

横浜駅より
(JR各線、東急東横線、京浜急行、相鉄線、横浜市営地下鉄)
東口バスターミナルから横浜市営バス8系統・105系統
「本牧車庫前」行「本牧元町」下車
所要約40分・徒歩1分

桜木町駅より
(JR京浜東北線、横浜市営地下鉄)
横浜市営バス11番乗場から105・106系統
又は2番乗り場から8系統
「本牧車庫前」行「本牧元町」下車　所要約30分・徒歩1分

根岸方面より
横浜市営バス58・101系統「和田山口」で下車、
道の反対側の横浜市営バス4番乗場8・106・105系統
「本牧車庫前」行「本牧元町」下車
「和田山口」から所要約10分・徒歩1分



※専用の駐車スペースはありません。(近隣のコインパーキングをご利用ください)
※車いす用の来車スペースが１台分あります。ご利用は事前にご連絡ください。

公益財団法人 横浜本牧絵画館　2023年下期展示

岩田榮吉の世界　光の由来／影の行方

レンブラント・カラヴァッジョ・フェルメールを慕って

会期：令和５年10月14日～令和６年１月21日

第1部　レンブラントの射光と褐色の影

No.	作家名	タイトル	制作年	サイズ（ｃｍ）	技法／支持体	所蔵
1	岩田榮吉	自画像（中村先生アトリエにて）	1949	45.5×37.9	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館
2	岩田榮吉	キャラフと玉葱	1951	45.5×37.9	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館
3	岩田榮吉	岩田ナヲの肖像	不詳	29.3×23.0	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館
4	岩田榮吉	ローソク立てとガラス玉	1967	41.0×33.0	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館
5	岩田榮吉	馬車と御者	1966	60.0×73.0	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館

第２部　カラヴァッジョの闇と瞬光

No.	作家名	タイトル	制作年	サイズ（ｃｍ）	技法／支持体	所蔵
6	岩田榮吉	人形と鳥	1970	60.0×73.0	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館
7	岩田榮吉	アルルカン	1975	116.0×89.0	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館
8	岩田榮吉	香炉と宝石箱	1977	92.0×73.0	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館

第３部　フェルメールの静光と翳り

No.	作家名	タイトル	制作年	サイズ（ｃｍ）	技法／支持体	所蔵
9	岩田榮吉	人形と城	1967	65.2×53.0	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館
10	岩田榮吉	イーゼルの前の自画像	1969	100.0×81.0	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館
11	岩田榮吉	室内	1977	100.0×81.0	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館
12	岩田榮吉	階段	1979	116.0×89.0	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館
13	岩田榮吉	人形の家	1978	73.0×60.0	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館

第４部　光の由来・影の行方

No.	作家名	タイトル	制作年	サイズ（ｃｍ）	技法／支持体	所蔵
14	岩田榮吉	魔女とローソクと馬	1965	60.1×73.1	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館
15	岩田榮吉	三つの時	1980	38.0×46.0	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館
16	岩田榮吉	ピエロ	1979	73.0×60.0	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館
17	岩田榮吉	創作	1981	35.0×27.0	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館
18	岩田榮吉	王様と酒壺	1980	65.0×54.0	油彩／キャンバス	個人（寄託）
19	岩田榮吉	アルルカン（トロンプルイユ）立体習作	NA	30.0×15.0	グワッシュ／紙	横浜本牧絵画館
20	岩田榮吉	アルルカン（トロンプルイユ）習作	NA	35.4×31.5	グワッシュ／紙	横浜本牧絵画館
21	岩田榮吉	アルルカン（トロンプルイユ）原寸大複製	1980	119.0×59.0	原画：油彩／キャンバス	原画：東京藝術大学

資料

No.	作家名	タイトル	制作年	サイズ（ｃｍ）	技法／支持体	所蔵
1		（資料）岩田榮吉遺品／地球儀　砂時計	―	―	―	―
2		（パネル）明暗陰影の演出効果	―	―	―	―

ver.2023.10.12