岩田榮吉の世界

様々にある風景

岩田榮吉《パリの街角》 1981 年　油彩・キャンバス

2020 10/24 Sat. ～ 2021 1/24 Sun.

【開館時間】10:00 ～ 17:00（入館は 16:30 まで）

【休館日】火曜日 / 年末年始（12 月 28 日～1月3日）【観覧料】500 円（保護者同伴の中学生以下 1 名無料）

横浜本牧絵画館
Yokohama Honmoku Gallery

〒231-0822
神奈川県横浜市中区本牧元町 40-7
TEL：045-629-1150　FAX：045-629-1151

公式HP：https://www.yh-g.org/
関連 HP：https://www.iwata-museum.org/

岩田榮吉と風景画

岩田榮吉は、ヨーロッパ絵画の伝統を深く理解し、写実的な細密表現の静物画を中心に独自の絵画世界を追求した画家である…といって大きな間違いはないでしょう。ところが風景画に関してはそうしたイメージにそぐわない「謎」があります。まず、残された油彩の風景画に写実的表現のものがないこと。次にフェルメールの《デルフトの眺望》に大きな感銘を受けながら、実見の数年後から風景画を描かなくなってしまうこと。そして晩年、20数年のブランクの後に再び風景小品を残していることです。今回の展示では、岩田にとって風景画とは何だったのかに迫ります。

——岩田榮吉の世界——

様々にある風景

岩田榮吉《風景B》 1954年 油彩・キャンバス

横浜本牧絵画館

Yokohama Honmoku Gallery

当館は、横浜の名勝「三溪園」に近く、絵を見ることが好きな方、絵を描くことが好きな方のための、具象絵画を中心とする私設美術館です。

岩田榮吉（1929-1982）

当館は「岩田榮吉」の作品を中心にコレクションしております。岩田榮吉は、東京藝術大学油絵科を首席で卒業し、その後生涯パリで制作を続けた画家です。フェルメールなどに代表されるオランダ17世紀絵画の影響を受ける一方、トロンプルイユ（だまし絵）を始めとして、伝統的な技法を用いた写実的な細密画を多く描きました。

公共交通機関からのアクセス

元町・中華街駅より
（東急東横線・みなとみらい線）
ホーム横浜寄りを上り、4番出口右方「山下町」バス停から
横浜市営バス8系統「本牧車庫」行「本牧元町」下車
所要約30分・徒歩1分

横浜駅より
（JR各線、東急東横線、京浜急行、相鉄線、横浜市営地下鉄）
東口バスターミナルから横浜市営バス8系統・105系統
「本牧車庫」行「本牧元町」下車
所要約40分・徒歩1分

桜木町駅より
（JR京浜東北線、横浜市営地下鉄）
横浜市営バス西口11番乗場から105・106系統
東口2番乗り場から8系統
「本牧車庫」行「本牧元町」下車　所要約30分・徒歩1分

磯子・根岸方面より
横浜市営バス58・99・101系統「和田山口」で下車、
道の反対側の横浜市営バス4番乗場8・106・105系統
「本牧車庫」行「本牧元町」下車
「和田山口」から所要約10分・徒歩1分

※専用の駐車スペースはありません。（近隣のコインパーキングをご利用ください）
※車いす用の来車スペースが1台分あります。ご利用は事前にご連絡ください。

一般財団法人　横浜本牧絵画館

令和2年度　下期展覧会

『岩田榮吉の世界　様々にある風景』　展示目録

会期：令和2年 10/24(土) ～令和3年 1/24(日)

■第1章　青春期の風景

No.	作家名	タイトル	制作年	サイズ(cm)	技法・材質	所蔵
1	岩田榮吉	木　立	1953	53.0×53.0	油彩/キャンバス	横浜本牧絵画館蔵
2	岩田榮吉	運　河	1954	60.6×72.7	油彩/キャンバス	横浜本牧絵画館蔵
3	岩田榮吉	風　景B	1954	65.2×90.9	油彩/キャンバス	横浜本牧絵画館蔵
4	ー	屋外での写生（慶應義塾大学予科時代）	不詳	ー	写真	横浜本牧絵画館蔵
5	岩田榮吉	風　景A	1954	45.8×53.0	油彩/キャンバス	横浜本牧絵画館蔵
6	岩田榮吉	風　景C	1955	61.0×73.0	油彩/キャンバス	横浜本牧絵画館蔵

■第2章　パリ時代初期―自立への風景

2-A オランダ

No.	作家名	タイトル	制作年	サイズ(cm)	技法・材質	所蔵
7	ー	フェルメールに会いにデルフト駅にて	1957	ー	写真	横浜本牧絵画館蔵
8	岩田榮吉	石段のある風景	1958	27.0×33.0	鉛筆/紙	横浜本牧絵画館蔵
9	岩田榮吉	オランダ風景	1957	18.0×17.5	鉛筆/紙	横浜本牧絵画館蔵
10	岩田榮吉	オランダ風景	1957	13.5×17.0	鉛筆/紙	横浜本牧絵画館蔵
11	岩田榮吉	塔のある風景	1957	15.0×16.0	ペン/紙	横浜本牧絵画館蔵

2-B イタリア

No.	作家名	タイトル	制作年	サイズ(cm)	技法・材質	所蔵
12	岩田榮吉	イタリア風景	1958	15.0×14.5	水彩/紙	横浜本牧絵画館蔵
13	岩田榮吉	廃　墟	1958	11.0×12.0	ペン/紙	横浜本牧絵画館蔵
14	岩田榮吉	イタリアの街角	1958	11.5×10.5	ペン/紙	横浜本牧絵画館蔵
15	岩田榮吉	イタリア・塔	1958	14.0×12.5	鉛筆/紙	横浜本牧絵画館蔵
16	岩田榮吉	フィエソーレ	1958	17.0×20.0	水彩/紙	横浜本牧絵画館蔵
17	岩田榮吉	踏　切	不詳	9.5×13.2	鉛筆/紙	横浜本牧絵画館蔵
18	岩田榮吉	アッシジの坂道	1958	16.0×14.5	ペン/紙	横浜本牧絵画館蔵
19	岩田榮吉	ベニス風景	1958	20.0×12.0	水彩/紙	個人蔵
20	岩田榮吉	ヴェニス風景	1958	26.0×33.5	油彩/キャンバス	横浜本牧絵画館蔵

2-C アフリカ

No.	作家名	タイトル	制作年	サイズ(cm)	技法・材質	所蔵
21	岩田榮吉	北アフリカ風景	不詳	14.0×22.5	鉛筆/紙	横浜本牧絵画館蔵
22	岩田榮吉	北アフリカ風景	不詳	19.0×16.8	水彩/紙	横浜本牧絵画館蔵
23	岩田榮吉	北アフリカ風景	不詳	16.0×17.5	鉛筆/紙	横浜本牧絵画館蔵

2-D フランス

No.	作家名	タイトル	制作年	サイズ(cm)	技法・材質	所蔵
24	岩田榮吉	街灯のある風景	1957-58	20.2×15.6	ペン/紙	横浜本牧絵画館蔵
25	岩田榮吉	坂　道	不詳	15.0×16.0	ペン/紙	横浜本牧絵画館蔵
26	岩田榮吉	教会風景	不詳	12.5×14.0	ペン/紙	横浜本牧絵画館蔵
27	岩田榮吉	フランス郊外の家	不詳	13.0×13.5	ペン/紙	横浜本牧絵画館蔵
28	岩田榮吉	フランスの冬の田舎	不詳	21.5×24.5	鉛筆/紙	横浜本牧絵画館蔵
29	岩田榮吉	フランスのレストラン	1959	20.0×23.0	鉛筆/紙	横浜本牧絵画館蔵
30	岩田榮吉	ノルマンディー風景	不詳	14.0×14.0	ボールペン/紙	横浜本牧絵画館蔵
31	ー	パリ日本館にて	1958頃	ー	写真	横浜本牧絵画館蔵
32	岩田榮吉	Paysage B	1958	80.0×65.5	油彩/キャンバス	横浜本牧絵画館蔵
33	岩田榮吉	ヨーロッパの街角	不詳	40.5×52.5	油彩/キャンバス	横浜本牧絵画館蔵
34	岩田榮吉	ブルターニュの農家	1965-69	18.3×26.2	ドライポイント/紙	横浜本牧絵画館蔵

■第3章　静物の彼方の内なる原風景

No.	作家名	タイトル	制作年	サイズ(cm)	技法・材質	所蔵
35	岩田榮吉	アトリエ	1970	90.9×72.7	油彩/キャンバス	横浜本牧絵画館蔵
36	岩田榮吉	人形と城	1967	65.2×53.0	油彩/キャンバス	横浜本牧絵画館蔵
37	岩田榮吉	ピエロ	1973	92.0×73.0	油彩/キャンバス	横浜本牧絵画館蔵
38	岩田榮吉	人形の家	1978	73.0×60.0	油彩/キャンバス	横浜本牧絵画館蔵
39	岩田榮吉	アルルカン(トロンプルイユ)(複製)	1980	119.0×59.0	ー	横浜本牧絵画館蔵 （原画：東京藝術大学大学美術館蔵）

■第4章　未完の最終章

No.	作家名	タイトル	制作年	サイズ(cm)	技法・材質	所蔵
40	岩田榮吉	パリの街角	1981	22.0×27.0	油彩/キャンバス	横浜本牧絵画館蔵