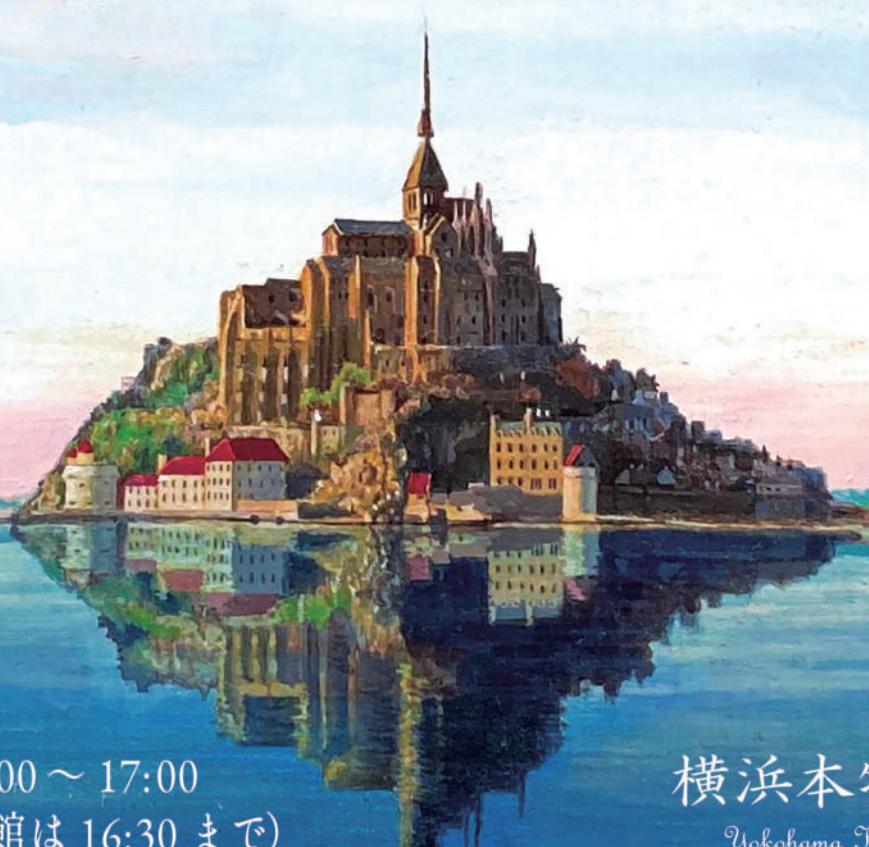


ヨーロッパの古典技法

—絵画・額縁の魅力—

Atelier LAPIS

2023. 3.11 sat ~ 2023. 3.26 sun



【開館時間】10:00 ~ 17:00
(入館は 16:30まで)

【休館日】毎週火曜日

【観覧料】一般 300円 / 小学生以下無料

横浜本牧絵画館

Yokohama Honmoku Gallery

〒231-0822 神奈川県横浜市中区本牧元町 40-7

TEL:045-629-1150 FAX:045-629-1151

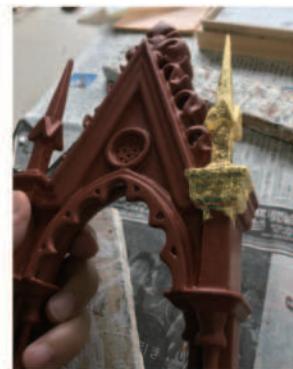
公式 HP:<https://www.yh-g.org/>

関連 HP:<https://www.iwata-museum.org/>

かつてヨーロッパにおいて、教会や王侯貴族らが主役だった時代では、絵画や額縁などは煌びやかな世界を作り上げてきました。

Atelier LAPISでは、14世紀から17世紀までの絵画・額縁・彩飾写本の研究・創作を続けています。機械によるものや、既に加工されたものからでは、決して作ることの出来ない「素材から人の手による創作」により、かつて長い伝統の中で培われていたまばゆい技「古典技法」を見直し、一つひとつを大切にしていた創作の起源を、現代に甦らせ、更なる可能性を探求しています。

Atelier LAPIS 代表 筒井 祥之



筒井 祥之 在廊予定日：3月12日,13日,15日,16日,17日(PM),19日,22日,23日,24日,26日

横浜本牧絵画館

Yokohama Honmoku Gallery



当館は、横浜の名勝「三溪園」に近く、絵を見ることが好きな方、絵を描くことが好きな方のための、具象絵画を中心とする私設美術館です。

岩田榮吉(1929-1982)



当館は「岩田榮吉」の作品を中心にコレクションしております。岩田榮吉は、東京藝術大学油絵科を首席で卒業し、その後生涯パリで制作を続けた画家です。フェルメールなどに代表されるオランダ17世紀絵画の影響を受ける一方、トロンプルイユ(だまし絵)を始めとして、伝統的な技法を用いた写実的な細密画を多く描きました。

公共交通機関からのアクセス

元町・中華街駅より

(東急東横線・みなとみらい線)

ホーム横浜寄りを上り、4番出口右方「山下町」バス停から横浜市営バス8系統「本牧車庫前」行「本牧元町」下車所要約30分・徒歩1分

横浜駅より

(JR各線、東急東横線、京浜急行、相鉄線、横浜市営地下鉄)

東口バスターミナルから横浜市営バス8系統・105系統「本牧車庫前」行「本牧元町」下車所要約40分・徒歩1分

桜木町駅より

(JR京浜東北線、横浜市営地下鉄)

横浜市営バス11番乗場から105・106系統

又は2番乗り場から8系統

「本牧車庫前」行「本牧元町」下車 所要約30分・徒歩1分

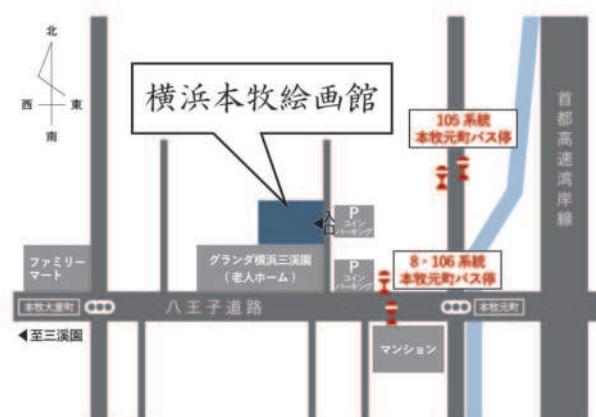
根岸方面より

横浜市営バス58・101系統「和田山口」で下車、

道の反対側の横浜市営バス4番乗場8・106・105系統

「本牧車庫前」行「本牧元町」下車

「和田山口」から所要約10分・徒歩1分



※専用の駐車スペースはありません。(近隣のコインパーキングをご利用ください)
※車いす用の来車スペースが1台分あります。ご利用は事前にご連絡ください。



濱田 恵美子
《リナイウォーリ祭壇画「奏楽の天使」
(模写)》
2022年
卵黄テンペラ



石原 新三
《絶えざる御助けの聖母(模写)》
2017年
ガラスモザイク



井上 雅未花
《福籠天秤》
2021年
卵黄テンペラ



石井 晴子
《16世紀 フィレンツェ額(模刻)》
2021年
金箔水押し



今村 さくら
《17世紀トスカーナ額(模刻)》
2011年
彫刻、金箔水押し



小此木 あつ子
《聖ゲオルギウス(模写)》
2003~2022年
卵黄テンペラ、金箔水押し

ヨーロッパの古典技法
—絵画・額縁の魅力—

作品目録

会期：2023年3月11日(土)～3月26日(日)

No	作者	タイトル	制作年	サイズ		技法／材質
				絵画：縦×横cm	額縁：縦×横cm	
1	齋藤留利子	カサラネッロ モザイク遺跡一部	2022	19×19	21.5×21.5	絵画：板、石灰モルタル、ズマルト（ガラスモザイク） 額縁：板、木、ステイン
2	石原新三	絶えざる御助けの聖母（模写）	2017	53×46		絵画：板、混合セメント、ガラスモザイク
3	石原新三	カルロ・ドルチ／「悲しみの聖母」（模写） 親指のマリア	1997	48×42	53×47	絵画：板、混合セメント、ガラスモザイク 額縁：木、石膏、塗料、金箔
4	田佩玉	ボッティチェリ/受胎告知（装飾部分模写）	2022	18.5×23.5	21.5×27	合板、石灰、川砂
5	筒井祥之	ミケランジェロ/天地創造（部分模写）	2022	18.5×23.5	21.5×27	合板、石灰、川砂
6	筒井祥之	ミケランジェロ/デルフォイの巫女 (模写)	2022	63×45.5	70×52.2	絵画：合板、石灰、川砂 額縁：木、ステイン、ワックス
7	矢島かほり	ファブリアーノ/聖母戴冠（部分模写）	2021	26×11	34×19	絵画：板、石膏、金箔水押し、卵黄テンペラ 額縁：木、石膏、金箔水押し、エイジング
8	境谷至織	二人の灯台守 映画『ライトハウス』より	2022	18×14	22.7×23.6	絵画：板、石膏、卵黄テンペラ 額縁：木、石膏、オイルギルディング、卵黄テンペラ
9	境谷至織	二人の灯台守 映画『ライトハウス』より	2022	18×14	22.7×23.6	絵画：板、石膏、卵黄テンペラ 額縁：木、石膏、オイルギルディング、卵黄テンペラ
10	濱田恵美子	一角獣の捕獲	2021-22	30×20	43×30	絵画：板・石膏・金箔水押し・卵黄テンペラ・パンチング 額縁：木・石膏・金箔水押し・グラッフィート・オイルステイン
11	井上雅未花	福籠天秤	2021	7.1×5.8× 2点	31×38	絵画：板、石膏、卵黄テンペラ 額縁：木、石膏、ボーロ、金箔水押し、ミッショーネ、パンチング
12	芹澤祐子	一枚の花びら	2018	40×30	43×35	絵画：板・石膏・金箔水押し・卵黄テンペラ 額縁：板・木・アクリル
13	滝口真理菜	輝きの断片	2020	32×41.5	40×50	絵画：麻布、白亜、卵黄テンペラ 額縁：木、石膏、オイルステイン、水彩
14	滝口真理菜	フラ・アンジェリコ/ ボスコ・アイ・フラー・ティの祭壇画（部分模写）	2018	22×18.5	58×32	絵画：板、石膏、金箔水押し、卵黄テンペラ、ミッショーネ、パンチング 額縁：板、石膏、金箔水押し
15	小此木あつ子	カルロ・クリヴェッリ/ 聖ゲオルギウス（模写）	2003-22	35.2×15.2	69×25	絵画：板、石膏、金箔水押し、卵黄テンペラ 額縁：木、石膏、ボーロ、金箔水押し、卵黄テンペラ
16	小此木あつ子	ペノツツォ・ゴツツオリ/ 東方三博士の礼拝（部分模写）	2000-04	72.7×50.2	92×70.2	絵画：板、麻布、石膏、赤ボーロ、金箔水押し、卵黄テンペラ 額縁：木、石膏、粘土、ボーロ、金箔水押し
17	濱田恵美子	フラ・アンジェリコ/リナイウォーリ祭壇画 奏楽の天使（模写）	2022	52×20	62×29	絵画：板、石膏、金箔水押し、卵黄テンペラ、パンチング 額縁：アユース材、石膏、パスティーリア、金箔水押し、古色仕上げ
18	濱田恵美子	フラ・アンジェリコ/リナイウォーリ祭壇画 奏楽の天使（模写）	2021	52×20	62×29	絵画：板、石膏、金箔水押し、卵黄テンペラ、パンチング 額縁：木、石膏、パスティーリア、金箔水押し、古色仕上げ
19	小此木あつ子	サンドロ・ボッティチエリ/美しきシモネット (模写)	2003-04	37.9×24.7	52.3×39.2	絵画：板、石膏、ボーロ、金箔水押し、卵黄テンペラ 額縁：木、石膏、ボーロ、金箔水押し
20	小此木あつ子	レオナルド・ダ・ヴィンチ/テンを抱く貴婦人（模写）	1999	42.8×31.8	53.5×43.2	絵画：板、石膏、ボーロ、銀箔、卵黄テンペラ 額縁：木、石膏、銀箔水押し
21	小此木あつ子	エドワード・バーン=ジョーンズ/祝福される処女マリア（模写）	2016	54.8×39.8		板、石膏、黒ボーロ、卵黄テンペラ、金箔・銀箔水押し
22	田佩玉	サンドロ・ボッティチエリ/ ジュリアーノ・デ・メディチの肖像（模写）	2021	60×40		板、白亜、カゼインテンペラ
23	田佩玉	女性詩人	2022	45×46		板、白亜、カゼインテンペラ
24	田佩玉	白鷺	2022	45×47		板、白亜、カゼインテンペラ、水晶
25	筒井祥之	シモーネ・マルティーニ/受胎告知（模写）	1992	26.4×16.8× 2点	59×74.5	絵画：板、石膏、金箔水押し、パンチング、卵黄テンペラ、ミッショーネ 額縁：木、石膏、パスティーリア、パンチング、古色仕上げ
26	筒井祥之	石原 靖夫/テンペラ技法見本（模写）	1990	47×68	54.8×75	絵画：板、石膏、金箔水押し、卵黄テンペラ、パンチング、ミッショーネ 額縁：木、石膏、石粉粘土、古色仕上げ、金粉
27	門松博久	青い夜景	2022	35.7×28.3	37.7×30.3	絵画：板・石膏・ボーロ・混合技法 額縁：木・オイルギルディング・銀箔
28	玉上順子	カルロ・ドルチ/悲しみの聖母（模写）	2022	22.7×15.8	36×29	絵画：板、アクリルジェッソ、油彩 額縁：木、石膏、パスティーリア、ボーロ、金箔水押し、パンチング、古色仕上げ
29	松田善明	野の花	2022	15.8×22.7	28×34	絵画：キャンバス、石膏、油彩 額縁：木、石膏、ボーロ、金箔水押
30	渡辺美和子	ヘラルト・ダヴィッド/エジプト逃避途上の休息（模写）	2000	45×30	61×42.5	絵画：板、石膏、金箔水押し、卵黄テンペラ、油彩 額縁：木、布、モデリング、アクリル
31	筒井祥之	ヴァン・エイク/アルノルフィーニ夫妻の像（模写）	1994	55×40	77×61.5	絵画：麻布、白亜、カゼインテンペラ、油彩 額縁：イタリア製モールディング、木、アクリル
32	筒井祥之	孤島の修道院2018	2018	54.5×34	70.6×40.5	絵画：板、綿布、白亜、油彩 額縁：木、石膏、デトランプ
33	筒井祥之	孤島の修道院2019	2019	41×34	42×44.5	絵画：板、綿布、白亜、油彩 額縁：木、石膏、デトランプ
34	筒井祥之	中空の修道院2021	2021	48.5×27.3	59.3×44.2	絵画：板、綿布、白亜、油彩 額縁：木、石膏、デトランプ
35	芹澤祐子	ボッティチエリ/聖母子（模写）	2021	11.2×8.8	28.8×18.2 外板100×16	絵画：板、石膏、卵黄テンペラ 額縁：板、木、石膏、赤ボーロ、金箔水押し、グラッフィート 外板：ハーダンガー刺繡
36	小此木あつ子	WHITEHAVEN MASONの住民たち 左： 幼な子 中央： お静かに願います 右： カリン・キンサー 《家で読書する女性》（模写）	2021	12×8.7	60×44.8	絵画：板、石膏（②のみ赤ボーロ、金箔水押）、卵黄テンペラ 額縁：木、石膏、ボーロ、銀箔水押し、ガッシュ、クラッキングメディウム
37	渡辺美和子	フラ・アンジェリコ/サン・ピエトロ・マルティーレ三連祭壇画 (部分模写)	2018	9.8×10× 3点	24×50	絵画：板、石膏、金箔水押し、卵黄テンペラ 額縁：木、彫刻、ステイン
38	中林悦子	アルハンブラの思い出	2021	24.5×17.5	35.0×28.0	絵画：グラナダの絵皿、合板、厚紙、石膏、モデリングペーストバニス、アクリルガッシュ 額縁：木・石膏地、ボーロ、パスティーリア、金箔水押し、パンチング、グラッフィート
39	石井晴子	16世紀 フィレンツェ額縁（模写）	2021		32×26.2	額縁：木、石膏、ボーロ、金箔水押し、グラッフィート、古色仕上げ

40	石井 晴子	18世紀 ヴェネツィア額縁（模刻）	2020		37.5×33.5	額縁：木、彫刻、石膏、ボーロ、金箔水押し、古色仕上げ
41	今村 さくら	17世紀トスカーナ額縁（模刻）	2011	16×23.2	38×29	額縁：木、彫刻、石膏、ボーロ、金箔水押し
42	齋藤 留利子	フラ・アンジェリコ/リナイウォーリ祭壇画 奏楽の天使（模写）	2021	18×8	37×13	絵画：板、綿布、石膏、赤ボーロ、金箔水押し、卵黄テンペラ 額縁：板、木、彫刻、石膏、ボーロ、金箔水押し、古色仕上げ
43	齋藤 留利子	フラ・アンジェリコ/リナイウォーリ祭壇画 奏楽の天使（模写）	2021	18×8	37×13	絵画：板、綿布、石膏、赤ボーロ、金箔水押し、卵黄テンペラ 額縁：板、木、彫刻、石膏、ボーロ、金箔水押し、古色仕上げ
44	小此木 あつ子	フィリッポ・リッピ/受胎告知（部分模写）	2014	11.2×8.8		絵画：板、羊皮紙、ジェッソタブレット、金箔、卵黄テンペラ
	宍戸 和之	イタリア ルネサンス期の祭壇型額縁（模刻）	2012-14		28.8×18.2	額縁：木、彫刻、石膏、ボーロ、金箔水押し、グラッフィート、ワックス、真鍮、（蓋）：板、彫刻、麻布、ワックス
45	小此木 あつ子	ジェームズ・マクニール・ホイッスラー/肌色とピンクのシンフォニー：フランス・レイランドの肖像（模写）	2018	18.4×8.1	36×12.9	絵画：板、麻布、石膏、卵黄テンペラ、金箔・銀箔 額縁：板、石膏、ボーロ
46	森本 真由美	アーチ型タベルナクル額縁	2022	19.5×9.5	28×17	額縁：木、石膏、ボーロ、金箔、古美
47	森本 真由美	感ずべき御母（マーテル・アドミラビリス）（模写）	2018	19.2×10.7	25×15	絵画：板、和紙、石膏、卵黄テンペラ 額縁：板、木、石膏、ボーロ、石粉粘土
48	小此木 あつ子	レオナール藤田/カフェにて（模写）	2017	11×8.1	29×17.2	絵画：板、石膏、卵黄テンペラ、金箔 額縁：板、石膏、ボーロ
49	加藤 英子	菊	2021	13.7×9.5	25.5×21	絵画：ガラスエッティング 額縁：木、石膏、パスティーリア、ボーロ、金箔水押し、パンチング、グラッフィート
50	今村 さくら	ロココ額縁（模刻）	2018		33.0×25.0	額縁：板、彫刻、石膏、ボーロ、金箔水押し
51	今村 さくら	16世紀 トスカーナ円形額縁（模刻）	2014		20×20	額縁：板、石膏、パスティーリア、ボーロ、金箔水押し、パンチング
52	宍戸 和之	《無題》 イタリアルネサンス期トスカーナの円型額縁（模刻）	2014-15	ø12.8	ø30.3	絵画：板、寒冷紗、白堈、卵黄テンペラ、 額縁：木、彫刻、石粉粘土、石膏、ボーロ、金箔水押し、パンチング
53	星名 厚子	ケルト文様風額縁	2022	230×150	32.8×25.8	木、石膏、ボーロ、パスティーリア、金箔水押し
54	宮本 慶子	マリア・シビラ・メリアン/鳳梨（模写）	2021	18×12	34.6×27.8	絵画：板、石膏、卵黄テンペラ 額縁：木、彫刻、オーナメント、
55	大滝 真由美	はじめての額縁	2021	25×18	35.2×28.5	額縁：木、石膏地、ボーロ、パスティーリア、金箔水押し、グラッフィート
56	筒井 祥之	18世紀 ポローニャ額縁（模刻）	2014		36.5×31.0	額縁：板、彫刻、石膏、ボーロ、金箔水押し
57	筒井 祥之	16世紀 マーケッタリー額縁（模刻）	2012	19.9×15.3	43.2×39.3	額縁：板、突板、油、アクリル
58	安藤 ロスヴィタ	インドとイタリアバロック時代の美術の出会い	2022	21.7×14.8	36.3×29.4	絵画：18世紀前半のインドのミニチュアの模写 水彩 額縁：木、アクリル、ミッショーネ、銀箔
59	小此木 あつ子	ネバールの子供	2009-22	22.7×15.8	32.8×26	絵画：板、石膏、ボーロ、金箔水押し、卵黄テンペラ 額縁：木、石膏、ボーロ、金箔水押し
60	小此木 あつ子	ガストン・フェブュス/ 狩猟の書（模写） 左「獵犬の病気と手当て」 右「いかにしてヤマネコを追い掛けて仕留めるか」	2012-13	13×14.1×2点	39.5×50.3	絵画：板、石膏、金箔水押し、 額縁：板、木、石膏、ボーロ、金箔水押し
61	小此木 あつ子	「過越祭の子羊と種なしパンを食べるイスラエル人」カトリヌ・ド・クレーヴの時祷書（模写）	1999-2001	25.5×19.1	34×29.5	絵画：板、羊皮紙、卵黄テンペラ、金箔 額縁：板・木、石膏、パスティーリア、ボーロ、金箔水押し
62	小此木 あつ子	ヴィスコンティ家の時祷書(BR120v)（模写）	2015	33.6×26	45.9×38.1	絵画：板、羊皮紙、卵黄テンペラ、金箔 額縁：木、石膏、ボーロ、金箔水押し
63	境谷 至織	時祷書（模写）	2021	15×10	27.9×17.8	絵画：板、羊皮紙、金箔、卵黄テンペラ 額縁：板、木、彫刻、石膏、ボーロ、金箔水押し、パンチング
64	齋藤 留利子	ミケリーノ・ダ・ベソッツォ/ 聖ルチア 祈祷書（模写）	2022	24.5×17	42×35	絵画：板、羊皮紙、金箔、卵黄テンペラ 額縁：木、石膏、ボーロ、金箔水押し
65	鈴木 深雪	ブシロー元師と工房/ 東方三博士の礼拝（模写）	2022	22.3×16.4	33×27	絵画：板、羊皮紙、石膏タブレット、卵黄メディウム